



Fuente:

Tomado del periódico Granma

Con un respaldo internacional abrumador, la anuencia y compromiso de la comunidad artística cubana y el renovado interés de propiciar espacios de confluencia popular e interacción con lenguajes contemporáneos, la 14 Bienal de La Habana comenzará su andadura este viernes y extenderá sus acciones hasta el 30 de abril del año entrante.

Más de 300 artistas, galeristas, promotores, críticos y teóricos de diversas disciplinas procedentes de América Latina, el Caribe, África y Asia, como corresponde a un foro de orientación tercermundista, aunque también de Europa y Estados Unidos, confirmaron su participación en exposiciones individuales y colectivas, proyectos especiales, jornadas teóricas e intercambios de experiencias creativas y pedagógicas, a desarrollarse en tres etapas: Preámbulo (12 de noviembre–5 de diciembre de 2021), La Habana de la Bienal (6 de diciembre de 2021–24 de marzo de 2022) y Regreso al porvenir (25 de marzo de 2022–30 de abril de 2022).

A ellos se suman decenas de artistas, profesores y estudiantes cubanos, sobre todo en el segundo segmento, que por su carácter inclusivo y abarcador, signado eso sí por el rigor curatorial, pero con asiento más allá de la capital, debía adoptar por título La Isla de la Bienal.

Tan importante como la participación directa resulta el apoyo a la Bienal expresado en la firma hasta ayer de 800 artistas e intelectuales de 40 países a la declaración inicialmente publicada el 27 de octubre por el diario mexicano La Jornada, que denunció una campaña de manipulaciones y falsedades encaminada a boicotear un evento que se prefigura ya como un triunfo del arte, la libertad, el pensamiento antihegemónico y la solidaridad.

<https://bit.ly/3DasZbD> [1]

Links

[1] <https://bit.ly/3DasZbD>